

LAS CLAVES

Las claves nos sirven para aproximar lo máximo posible las notas musicales a las cinco líneas del pentagrama. Esto es así porque las notas musicales que están escritas muy separadas de las líneas del pentagrama son difíciles de leer. Para poder realizar esta aproximación de las notas, se utilizan tres tipos de claves y algunos recursos más. Los tipos de clave son:

- clave de Do en primera, en segunda, en tercera y en cuarta línea.
- Clave de Fa en cuarta línea, y también clave de Fa en tercera línea ya en desuso.
- Clave de Sol en segunda línea.

La clave de sol y la clave de fa en ocasiones utilizan un número, octava o decimoquinta, que se sitúan encima o debajo de la clave.

Las claves que utilizan los diversos instrumentos dependen de su registro y extensión:

--> Para los instrumentos de registro agudo, se utiliza la clave de sol. Por ejemplo, la flauta, el violín, oboe, clarinete, etc. Para casos especiales, cuando el registro del instrumento es muy agudo, como el caso del flautín, se utilizará la clave de sol con un número ocho encima (a la octava). Esta clave significa que las notas escritas están sonando una octava más aguda.

--> Para los instrumentos graves se va a utilizar la clave de fa en cuarta. Ejemplos, el chelo, el fagot, el trombón, etc. Para casos especiales de instrumentos muy graves, se utilizará la clave de fa con un ocho debajo (a la octava grave). Esta indicación significa que las notas escritas están sonando una octava más grave. Este es el caso de los contrabajos y las tubas.

--> Además de los instrumentos agudos que leen en clave sol y los graves que lo hacen en clave de fa, existen otros instrumentos de tesitura intermedia que leen en otras claves, como por ejemplo la viola, que lo hace en clave de do en tercera.

--> Por otro lado, hay instrumentos que tienen un registro tan amplio que necesitan dos claves, e incluso tres, para que las notas estén escritas lo más cerca posible de las cinco líneas del pentagrama. Ejemplo de ello lo tenemos en el fagot y el trombón, que leen en fa en cuarta y en su registro agudo leen en do en cuarta. El chelo, lee en estas dos claves, fa y do en cuarta, y en ocasiones también lo hace en sol.

--> Existen algunos instrumentos que utilizan las dos manos separadas para la interpretación musical. Por ello la escritura para éstos se realizará en dos pentagramas y en dos claves: pentagrama superior clave de sol y pentagrama inferior clave de fa. Esto no quiere decir que siempre sea así, porque hay ocasiones en las que los dos pentagramas llevarán la misma clave dependiendo del registro agudo o grave de lo que esté escrito. Ejemplo de esto, el piano y el arpa. Un caso especial será el órgano que lee en tres pentagramas: además de utilizar los dos pentagramas anteriores, hay que añadir un tercero para la pedalera. Este último también llevará la clave de fa.

--> La voz de tenor y la guitarra leen en clave de sol a la octava grave. Es decir, una clave de sol con un ocho debajo. Las notas escritas están sonando una octava más grave.

--) Por último, hay que mencionar a los instrumentos transpositores. Estos instrumentos leen unas notas escritas en clave de sol, pero realmente están sonando otras a distancia de cuarta, quinta, sexta, tercera, novena... ascendente o descendente, dependiendo del instrumento. Ejemplos de instrumentos transpositores son el clarinete, el saxo, la trompeta, la trompa, etc.

El uso de los cuatro tipos de las claves de do se debe a su utilización como claves para las voces, que luego fueron adoptadas por los instrumentos que tenían un registro parecido al de esas voces.